

Choralia Mikulov 2024. 65. celostátní přehlídka sborového zpěvu dospělých

Cecilie Pirnerová / sbormistryně – Jan Pirner / odborný pracovník NIPOS-Artama

Ve dnech 11. – 13. října 2024 se v Mikulově konal jubilejní 65. ročník celostátní hodnocené přehlídky sborového zpěvu dospělých Choralia Mikulov 2024, který byl součástí XXIV. ročníku sborového festivalu Kampanila Mikulov. Na organizaci přehlídky se stejně jako v minulém roce podílelo Národní informační a poradenské středisko pro kulturu a spolek Kampanila Mikulov. Společně nabídli sborům tři dny plné inspirativních hudebních vystoupení i přátelských setkání. Letošní přehlídka byla věnována památce hudebního skladatele, varhaníka a pedagoga Zdeňka Pololánika, který by příští rok oslavil devadesáté narozeniny.

Letošní rok byl pro NIPOS v pořádání přehlídek specifický – všechna celostátní kola sborových přehlídek se spojila do jediné akce – do celostátní přehlídky pěveckých sborů dětí, mládeže a dospělých Choralia magna v Hradci Králové, největší sborové akce Roku české hudby. Přehlídka Choralia Mikulov se měla znovu pořádat až v roce 2025, ale mimořádná vůle místních pořadatelů společně s obrovským zájmem o přehlídku v Mikulově mezi sbory v celé republice si vyžádaly výjimku, za kterou byli všichni mikulovským pořadatelům velmi vděční.

Celkem osm sborů si v pátek vyslechlo zahajovací koncert mezinárodního festivalu Kampanila Mikulov ve velkém sále Zámku Mikulov. Na programu byla jazz-rocková kantáta *Letem českým internetem* brněnského skladatele Zdeňka Krále s texty Martina Franzeho. Posluchačům se v celovečerním programu představila dvě tělesa, smíšený komorní sbor **Musica da camera Brno (sbm. Martin Franze)** a **Pěvecké sdružení Dalibor Svitavy (sbm. Miroslava Ducháčková)**, kantátu na klavír doprovodil Zdeněk Král, na marimbu Lenka Titzová, na bicí nástroje Jakub Kub, Ondřej Vyhnařík a Lukáš Müller a na baskytaru Jaroslav Panuš, provedení řídil **Martin Franze**. Zcela zaplněný sál ocenil kantátu dlouhotrvajícím potleskem.

Na sobotní přehlídce se ve velkém sále zámku Mikulov představilo osm sborů v pěti soutěžních a třech nesoutěžních vystoupeních, celkem se na pódiu vystříдалo přes 250 zpěváků. Soutěžní přehlídku hodnotila tříčlenná porota – předsedou poroty byl **Jaroslav Brych** (sbormistr Foerstrova komorního pěveckého sdružení, pedagog Pražské konzervatoře a HAMU), dalšími členy poroty byli **Jana Suchomelová** (sbormistryně Městského divadla Brno), z Bratislavy přijel **Gabriel Rovňák** (sbormistr Bratislavského chlapeckého sboru, dirigent, pedagog JAMU), který se stal zároveň i prezidentem festivalu Kampanila Mikulov. Lektorem ateliéru společných skladeb byl **Marek Valášek** (vedoucí Katedry hudební výchovy PedF UK, dirigent Piccolo coro & Piccola orchestra a sbormistr Sboru Státní opery), tajemníkem poroty byl autor tohoto článku. Přehlídka byla vyhlášena podle schválených propozic ve čtyřech soutěžních kategoriích (Kategorie A – sbory komorní (12–24 členů), Kategorie B – sbory smíšené (od 25 členů), Kategorie C – sbory stejnohlasé (od 25 členů), Nesoutěžní (festivalová) kategorie D).

V soutěžní kategorii A (sbory komorní) se představily dva sbory. **Pěvecký sbor Ondráš Nový Jičín (sbm. Jitka Jakubíková)** získal stříbrné pásmo, vítězem kategorie se stal – se zlatým pásmem a zvláštní cenou za dramaturgii soutěžního vystoupení – sbor **A my taky (sbm. Kristýna Müllerová)**. Jejich český program obsahoval část z *Pěti postních motet* Antonína Tučapského, *Velox amoenum* Jana Nováka a *Bolavou hlavěnkou* Bohuslava Martinů doplněné o tři úpravy písní od Terezy Staňkové, Jiřího Tichoty, Michala Hájka a Luboše Hány. Tento smíšený komorní sbor nadchl porotu ze všech sborů nejvíce, jeho mladistvý projev, energie a celkový výraz neměly na soutěži konkurenci. V soutěžní kategorii B (sbory smíšené) ocenila porota bronzovým pásmem **Smíšený pěvecký sbor Doubravan Chotěboř (sbm. Jakub Pikla)**, stříbrné pásmo získaly **Smíšený sbor Jizerka Semily (sbm. Petr Řehák)** a **Pěvecké sdružení Dalibor Svitavy (sbm. Miroslava Ducháčková)**, které se stalo i vítězem této

kategorie. V **nesoutěžní (festivalové) kategorii D** měli posluchači možnost slyšet sbor **Camella** z Nového Boru (**sbm. Jiří Štrobl**), tentokrát v dospělácké sestavě, který získal zvláštní cenu poroty za příkladnou komunikaci mezi sbormistrem a sborem. Skladba amerického skladatele Petera Angley *Jubilare Deo* je mezi tuzemskými sbory velmi oblíbená zejména kvůli své pěvecké dostupnosti. Zajímavě ji zazpíval i **Smíšený pěvecký sbor Vokál Přerov (sbm. Kamila Zenklová)**, který získal zvláštní cenu za její interpretaci. Odborná porota se shodla, že vynikající výkon **Pěveckého sdružení Campanula Jihlava** ocení zvláštní cenou za přesvědčivou interpretaci přehlídkového repertoáru. Zvláštní cenu za sbormistrovský výkon si odnesl i skvělý **Pavel Jiráček**, umělecký šéf tohoto tělesa. Je škoda, že se tento sbor neúčastnil přehlídky v kategorii soutěžní, jistě by patřil mezi nejvýše oceněné. Po skončení přehlídky následoval v sále mikulovského zámku společenský večer.

Nedělní dopoledne vyplnil ateliér společných skladeb, který vedl sbormistr **Marek Valášek**. Pro zpěváky si připravil skladby Jiřího Střejce *Ecce sacerdos magnus*, moravskou lidovou píseň v úpravě Miroslava Raichla *Škoda ta, synečku* a spirituál *I'm a-rollin'* v úpravě Andre Jerome Thomase. Zejména interpretaci Raichlovy úpravy provázelo výrazné citové pohnutí všech přítomných. Všechny tři vybrané skladby vzbudily u sborů zasloužený ohlas a nezbývá než si přát, aby se některá z nich trvale usídlila v jejich repertoáru. Paralelně s ateliérem probíhal rozborový seminář sbormistrů s porotou, po jehož skončení následovalo slavnostní vyhlášení výsledků. Většina sborů využila nabídky festivalu Kampanila Mikulov a zúčastnila se odpoledních koncertů v kostele sv. Jiljí v Dolních Dunajovicích či v zámecké barokní kapli zámku Valtice.

Velké poděkování za úspěšnou realizaci přehlídky i festivalu patří zejména obětavým a ochotným členům spolku Kampanila Mikulov, kteří společně s NIPOS obě akce připravovali po celý předcházející rok, zejména předsedkyni Michaela Bálintové, uměleckému řediteli festivalu Kampanila Mikulov Martinovi Franzemu a obětavé organizátorce Haně Čadové, poděkování patří také městu Mikulov a Regionálnímu muzeu v Mikulově. Spojení festivalu Kampanila Mikulov a přehlídky Choralia Mikulov reportážně zachytila Regionální televize jih.

Na rok 2025 připravuje NIPOS pro sbory dospělých další akce, na které vás srdečně zveme. V termínu **24. 5. 2025** se bude konat jednodenní **Choralia Chrudim, 17. – 19. 10. 2025** se sbory opět setkají na **Choralia Mikulov**, v jednání je i další přehlídka na novém místě v červnu. Těšíme se na vás!